



Ejército de Chile

Escuela de Suboficiales



EJEMPLO DEL EXAMEN TEÓRICO DE LENGUAJE

OBJETIVOS:

1. Reconoce la estructura de un texto escrito.
2. Ordena frases considerando las normas de redacción de un texto escrito.
3. Extrae información en un texto escrito
4. Reconoce los usos de la ortografía puntual, acentual y literal.

I ÍTEM: ESTRUCTURA DEL TEXTO

INSTRUCCIONES: Para responder este ítem considere que **la idea principal** de un párrafo es aquella oración más general e importante y, que **las ideas secundarias** son aquellas oraciones que complementan la información contenida en la idea principal.

Por otra parte, **el tema del texto** es aquella información que resumen todo el texto y el **tema del párrafo** se refiere a la síntesis de lo que habla todo el párrafo.

Responda las siguientes preguntas (**1 a 12**) después de leer atentamente el texto.

Crecimiento demográfico y urbanización

A principios del siglo XX, el país contaba con más de tres millones de habitantes. Cincuenta años después el número de chilenos prácticamente se duplicó. El mejoramiento de las condiciones higiénicas permitió controlar epidemias que antes cobraban miles de víctimas y, de esta manera, reducir la mortalidad. A partir de la década de 1930, se redujo la mortalidad infantil y siguió manteniéndose alta la tasa de natalidad. Esto gracias al mejoramiento de las condiciones sanitarias y de vida en general. Los factores mencionados provocaron un aumento en el ritmo de crecimiento de la población entre 1930 y 1960.

Un intenso proceso de urbanización se produjo por la aplicación del nuevo modelo de desarrollo en toda Latinoamérica, que se expresó en el crecimiento y renovación de las ciudades capitales. A diferencia de lo que ocurría a principios de siglo, a mediados de la centuria la mayoría de los chilenos clasificaba como población urbana. De cada cien personas, cincuenta y tres vivían en alguna ciudad, de preferencia, en Concepción, Valparaíso y Santiago. Esta última ciudad experimentó crecimientos espectaculares.

El crecimiento de las ciudades se debió a migraciones internas: miles de campesinos se trasladaron a zonas urbanas, con la esperanza de conseguir un mejor empleo y condiciones de vida más dignas. El principal atractivo era trabajar en el sector industrial, que se proyectaba

como uno de los más dinámicos y demandante de mano de obra. Las principales ciudades del país vivieron también una importante migración extranjera, debido al efecto de las sucesivas guerras y crisis económicas en Europa.

El proceso de urbanización modificó el aspecto de las ciudades y el modo de vida preponderante. Al tradicional modo de vida rural, que había dominado al país durante el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, se impuso el ritmo y las costumbres de las ciudades: grandes volúmenes de población, construcción de edificios, masificación de los automóviles y diversificación del comercio. Muchos campesinos que emigraron terminaron cambiando la marginalidad rural por la marginalidad urbana. Algunos emigrantes rurales se desplazaron a los márgenes de la ciudad y allí levantaron poblaciones callampas y otros optaron por la ocupación de terrenos baldíos.

Fuente: SANTILLANA (2007): “Historia de Chile. Manual Esencial Santillana”.
Editorial Santillana, Santiago (página 230)

1. ¿Cuántos **párrafos** tiene este **texto**? El texto tiene:

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 7

2. El **tema** del **texto** es:

- a) El número de chilenos.
- b) Las ciudades capitales.
- c) El crecimiento de las ciudades.
- d) El proceso de urbanización.
- e) Crecimiento demográfico y urbanización.

3. El **tema** del **primer párrafo** es:

- a) El número de chilenos se duplicó.
- b) La reducción de la natalidad infantil.
- c) El mejoramiento de las condiciones higiénicas.
- d) Las condiciones sanitarias y la vida en general.
- e) Crecimiento de la población entre 1930 y 1960.

4. La **idea principal** del **primer párrafo** es:

- a) Esto gracias al mejoramiento de las condiciones sanitarias y de vida en general.
- b) Los factores mencionados provocaron un aumento en el ritmo de crecimiento de la población entre 1930 y 1960.
- c) El mejoramiento de las condiciones higiénicas permitió controlar epidemias que antes cobraban miles de víctimas y, de esta manera, reducir la mortalidad.
- d) A partir de la década de 1930, se redujo la mortalidad infantil y siguió manteniéndose alta la tasa de natalidad.
- e) A principios del siglo XX, el país contaba con más de tres millones de habitantes. Cincuenta años después el número de chilenos prácticamente se duplicó.

5. ¿Cuántas **ideas secundarias** tiene el **primer párrafo**?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5
- e) 6

6.- El **tema del segundo párrafo** es:

- a) La urbanización.
- b) La población urbana.
- c) Un intenso proceso de urbanización.
- d) Nuevo proceso de desarrollo en Latinoamérica.
- e) La renovación de las ciudades capitales.

7. La **idea principal del segundo párrafo** es:

- a) El crecimiento y renovación de las ciudades capitales.
- b) De cada cien personas, cincuenta y tres vivían en alguna ciudad.
- c) Esta última ciudad experimentó crecimientos espectaculares.
- d) A mediados de la centuria la mayoría de los chilenos clasificaba como población urbana.
- e) Un intenso proceso de urbanización se produjo por la aplicación del nuevo modelo de desarrollo en toda Latinoamérica.

8. La **primera idea secundaria del segundo párrafo** es:

- a) La aplicación del nuevo modelo de desarrollo en toda Latinoamérica.
- b) El crecimiento y renovación de las ciudades capitales.
- c) A mediados de la centuria la mayoría de los chilenos clasificaba como población urbana.
- d) De cada cien personas, cincuenta y tres vivían en alguna ciudad.
- e) Esta última ciudad experimentó crecimientos espectaculares.

9. El **tema del tercer párrafo** es:

- a) Las principales ciudades del país.
- b) El crecimiento de las ciudades.
- c) La migración extranjera.
- d) Miles de campesinos.
- e) Migraciones internas.

10. ¿Cuántas **ideas secundarias** tiene el **tercer párrafo**?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5
- e) 6

11. El **tema del cuarto párrafo** es:

- a) La marginalidad.
- b) El proceso de urbanización.
- c) Diversificación del comercio.
- d) Algunos emigrantes rurales.
- e) Las costumbres de las ciudades.

12. La **idea principal del cuarto párrafo** es:

- a) Se impuso el ritmo y las costumbres de las ciudades.
- b) De cada cien personas, cincuenta y tres vivían en alguna ciudad.
- c) Algunos emigrantes rurales se desplazaron a los márgenes de la ciudad.
- d) El proceso de urbanización modificó el aspecto de las ciudades y el modo de vida preponderante.
- e) Muchos campesinos que emigraron terminaron cambiando la marginalidad rural por la marginalidad urbana.

II. ÍTEM: REDACCIÓN.

En las siguientes preguntas (**13 a 24**), señale cuál es la ordenación más adecuada de las frases del enunciado, para que constituyan un buen esquema o plan de redacción acerca del tema que encabeza cada pregunta.

Ejemplo

“Un nuevo zoológico para Santiago”

- 1. Bosquejo de un proyecto; su posible financiamiento y ubicación.
- 2. Importancia cultural de las colecciones animales.
- 3. Descripción crítica del zoológico de Santiago.
- 4. Requisitos ideales de un zoológico moderno.

- a) 3 – 2 – 4 – 1
- b) 2 – 4 – 3 – 1
- c) 1 – 2 – 4 – 3
- d) 2 – 4 – 1 – 3
- e) 2 – 3 – 1 – 4

En la pregunta anterior, la respuesta correcta es B), porque la ordenación más adecuada para un buen plan de redacción sobre el tema es: (2) Importancia cultural de las colecciones de animales. (4) Requisitos ideales de un zoológico moderno. (3) Descripción crítica del zoológico de Santiago. (1) Bosquejo de un proyecto; su posible financiamiento y ubicación.

13. “La hora Zulú”

- 1. Se utiliza en aviación y marina para fijar los planes de vuelo y las rutas por el mar.
- 2. Es la hora del meridiano de Greenwich, y sirve para tener un horario universal.
- 3. La hora en España, con respecto a la hora zulú (hora Z), en invierno es la hora Z+1 y en verano, la hora Z+2.

4. Así, los controladores saben la posición exacta de los aviones y los barcos en todo momento independientemente de la hora de cada país.

- a) 3 – 2 – 1 – 4
- b) 1 – 3 – 2 – 4
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 1 – 3 – 4 – 2
- e) 4 – 3 – 2 – 1

14. “Las reducciones virreinales”

1. Las consecuencias del traslado de campesinos para el trabajo en las minas resultarían nefastas.
2. Dentro de su política socioeconómica. España colonialista dispone la creación de las reducciones.
3. Significaron, para el hombre andino, la imposición vertical desde la Corona de una serie de cargos.
4. Las reducciones fueron instauradas por el virrey Toledo 1575.
5. Sobre todo, la movilización campesina que impulsó su desarraigo de la tierra.

- a) 4 – 3 – 2 – 5 - 1
- b) 2 – 3 – 4 – 5 - 1
- c) 2 – 4 – 3 – 5 - 1
- d) 2 – 4 – 1 – 3 - 5
- e) 4 – 3 – 5 – 1 - 2

15. “Darwin y la capacidad de adaptación”

1. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.
2. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.
3. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.
4. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.
5. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.

- a) 2 – 1 – 5 – 3 - 4
- b) 2 – 5 – 1 – 4 - 3
- c) 5 – 3 – 1 – 4 - 2
- d) 3 – 5 – 1 – 4 - 2
- e) 1 – 4 – 2 – 3 - 5

16. “Aviones de combate”

1. Los bombarderos, en cambio, tiene por objetivo arrojar bombas o misiles sobre algún blanco específico.
2. En Chile, por ejemplo, y dentro de este último tipo, contamos con aviones Mirage, reacondicionados en Israel.
3. Los aviones cazas deben ser capaces de interceptar y derribar naves enemigas en vuelo.
4. Podemos clasificar – de modo general - a los aviones en transportes de carga, transportes de pasajeros, cazas, bombarderos y caza-bombarderos.

5. Los caza-bombarderos, a su vez, tienen que cumplir con ambas misiones y, por lo tanto, están sometidos a un diseño muy estricto y riguroso de sus características técnicas.

- a) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- b) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- c) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- d) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- e) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

17. “Las náyades”

- 1. Representadas como jóvenes y hermosas; apoyadas sobre una urna de la que mana agua.
- 2. De cabellera ceñida por una corona de cañas.
- 3. En la Grecia antigua se le sacrificaban cabras, corderos y libaciones de vino.
- 4. Ninfas de los ríos, arroyos y fuentes.
- 5. Habitantes de cuevas próximas al mar y de las orillas de los arroyos o bosques.

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- d) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
- e) 4 – 5 – 1 – 2 – 3

18. “¿Cómo empezaron las guerras?”

- 1. Las fuerzas armadas, entre otras cosas, defienden al país de un ataque extranjero.
- 2. Ese instante del pasado es aún una incógnita.
- 3. Existió un momento en el pasado remoto en que los hombres comenzaron a pelear en grandes bloques.
- 4. Esos grandes conglomerados dieron origen a los ejércitos.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 3 – 2 – 4 – 1
- c) 3 – 4 – 1 – 2
- d) 3 – 4 – 2 – 1
- e) 4 – 3 – 2 – 1

19. "Voltaire y Rousseau"

- 1. Rousseau: salido del pueblo, apadrina el ideal político de la pequeña burguesía.
- 2. Se oponía a Voltaire y a los enciclopedistas.
- 3. Voltaire, célebre pensador y escritor francés.
- 4. Voltaire fue conocido por su mordacidad y espíritu de crítica a las debilidades humanas.
- 5. El Siglo de las Luces en Europa fue un periodo muy importante.

- a) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
- b) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- c) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- d) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- e) 5 – 1 – 3 – 4 – 2

20. "La ascendente fama de Rodin"

1. Sus primeros trabajos: fabricación de utensilios ornamentales.
2. Consolidación de Rodin como escultor con el trabajo de la Puerta de los Infiernos, hecho a pedido del gobierno francés.
3. Las obras de su primera etapa: volúmenes rígidos, aparentemente toscos, desproporcionados.
4. De su estadía en Italia: adquisición del movimiento y preocupación por la musculatura.
5. Duros reveses de Rodin como escultor por rechazo de la Academia de las Artes.

- a) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- b) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- c) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
- d) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- e) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

21. "La importancia del murciélago para los cultivos"

1. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.
2. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciélagos.
3. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.
4. Cada murciélago consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.
5. Por otra parte, cada murciélago distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.

- a) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- b) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- c) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- d) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- e) 4 – 5 – 3 – 1 – 2

22. "Los accidentes: el drama de las calles"

1. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.
2. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.
3. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA.
4. Según datos de la OMS, cada año mueren 700 000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.

- a) 4 – 3 – 1 – 2
- b) 2 – 3 – 1 – 4
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 4 – 1 – 3 – 2
- e) 2 – 4 – 1 – 3

23. "Propuesta filosófica de Descartes"

1. Estimó que la filosofía podría utilizar tal método para orientar mejor sus reflexiones.
2. Descubrió que la ciencia de su época tenía un método que proporcionaba una descripción segura y exacta de los procesos naturales.
3. En la época en que vivió Descartes, estaba fuertemente arraigado un escepticismo total.
4. Sin embargo, Descartes no se dejó llevar por tal tesis.
5. Los contemporáneos de Descartes afirmaban que el hombre estaba condenado a no saber nada.

- a) 3 – 5 – 4 – 2 - 1
- b) 3 – 4 – 2 – 1 - 5
- c) 3 – 4 – 5 – 2 - 1
- d) 5 – 4 – 2 – 3 - 1
- e) 5 – 2 – 4 – 1 - 3

24. "El *boom* hispanoamericano"

1. Fenómeno sociológico y cultural.
2. García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Carlos Fuentes: representantes máximos.
3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
4. Aparición del movimiento: década de los sesenta.
5. Preocupación por el lenguaje y estructura narrativa.

- a) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- b) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- c) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- d) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- e) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

III ÍTEM: COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: Lea comprensivamente el siguiente texto y luego responda las preguntas (25 a 37) que están a continuación, marcando la alternativa correcta.

"NIÑOS PRODIGIO"

1. Nadie tiene todavía una explicación para el fenómeno, ni siquiera los más avanzados especialistas en el cerebro. Pero es un hecho conocido, desde hace mucho tiempo, que los casos más asombrosos de niños prodigios se producen en torno a la música, especialmente en el campo de la interpretación, donde no es raro ver a menores de diez años ejecutando obras complejas con la desenvoltura de un adulto experimentado. Quizás solo en el terreno de las matemáticas sé de algo parecido, pues, con relativa frecuencia, se sabe de pequeños que calculan casi por intuición y que, debido a ello, convierten su niñez en un producto de magia a los ojos de los demás.
2. Si bien el lugar del cerebro donde se asienta la música (o la facultad de entenderla y usarla como lenguaje) ya está aparentemente determinado por los fisiólogos, aún no hay ninguna pista que nos lleve a comprender por qué precisamente esa zona, y no otras equivalentes,

tiende a desarrollarse de manera tan precoz, y con consecuencias prácticas tan increíbles, en algunos niños.

3. El caso de Mozart es el ejemplo clásico. Aunque ya es bastante conocido, no deja de maravillarse cada vez que uno lo analiza con atención. En Mozart se manifiesta el tipo de prodigio musical precoz más completo, el que reúne en una sola personalidad, la capacidad de interpretar y crear música.
4. El pequeño Wolfgang Amadeus tenía tres o cuatro años cuando comenzó a familiarizarse con el clavecín y el violín, y unos cinco cuando sintió los primeros impulsos hacia la composición. Se podría decir que logró descifrar los signos musicales y llevarlos al papel antes de aprender a leer y escribir en su idioma materno. Su padre, un músico muy preparado, lo orientó cuanto pudo en su formación académica, pero el genio de Mozart parecía tener todo resuelto desde el nacimiento, como si, por constitución, hubiera quedado determinado a realizar determinadas acciones a la perfección. No de otro modo se explica que, ya a los siete años, pudiera tocar sus dos instrumentos predilectos con esa pasmosa habilidad que refieren muchos cronistas, improvisar sobre cualquier tema, leer una partitura a primera vista y aprenderla de memoria en poco tiempo.
5. Hacia los siete años, durante la prolongada gira de exhibición que realizó con su familia por Europa, Mozart se entretuvo escribiendo seis Sonatas para clavecín, con acompañamiento optativo de violín o flauta, en las que derrochó una soltura y seguridad de oficio propias de un compositor avezado. Estas Sonatas – que ya constituían su opus III, según la edición londinense de 1765- se hallan clasificadas en la actualidad bajo los números 10 al 15 del catálogo elaborado por Kochel y, pese a ser creaciones incipientes dentro de su producción total, no es raro encontrar hoy buenas grabaciones de ellas o escucharlas en alguna sala de conciertos.
6. Es característico que los genios precoces sientan una abrumadora confianza en sí mismos al enfrentarse con el mundo de los adultos. Mozart no fue, por cierto, una excepción. Aunque no sea más que anecdótico el referirlo, esas Sonatas para clavecín las estrenó, posiblemente con su padre en la parte de violín ante una deslumbrada reina Carlota de Gran Bretaña, a quien habían sido dedicadas. Nadie logró perturbar su impecable interpretación en aquella oportunidad, ni los cortesanos que veían en esa actuación algo así como un número de circo, ni la presencia cercana del rey Jorge III, que quiso sumarse al acontecimiento tocando en su violoncello la voz baja de la armonía.
7. No es necesario exagerar la importancia de las composiciones de un niño prodigio para realzar el asombroso fenómeno que ellos representan. Con todo lo admirable que resulta su producción musical temprana, Mozart demoró años en conseguir la plena madurez de su estilo, y debió esperar hasta la última etapa de su existencia para entregar sus obras más sublimes. Era lo lógico. No obstante, es interesante tener en cuenta un aspecto muy singular de la creación musical infantil.
8. El niño cuando aprende a componer, lo hace casi siempre como un adulto. Su música podrá ser más sencilla de proposiciones, más académica en su redacción, menos ambiciosa en sus objetivos artísticos finales que la de un compositor mayor, pero en ningún caso será música ingenua o “infantil”. En este sentido, la música escrita por un niño no es comparable a las expresiones plásticas espontáneas y automáticas que puede brindar un pequeño cuando está en condiciones de manipular los lápices de colores o las témperas. Para escribir música, un niño debe aprender primero una serie de signos y convenciones. Si su cerebro tiene bien

desarrollada esa misteriosa zona en la que se asienta la música, tales enseñanzas serán fácilmente asimiladas. El niño entenderá la música como un lenguaje. Y si tiene, además, una elevada capacidad creadora, podrá componer con la misma naturalidad y corrección que un adulto. En matemáticas ocurre algo similar: los niños prodigios, una vez que dominan los signos y las convenciones, no calculan como niños; simplemente calculan.

9. Tal vez la música y las matemáticas ocupan en los genios precoces un lugar donde no hay demasiado espacio para la niñez o donde la vida adulta comienza muchísimo antes. Pero, con todo lo que ello pueda significarles en su desarrollo, para llegar tan lejos como un Mozart se precisa también de tiempo y de experiencia, dos factores que la naturaleza definitivamente no regala ni anticipa.

Fuente: DEMRE: <http://www.psu.demre.cl/publicaciones/2016/2016-06-04-demre-modelo-lyc> [visto 13-09-2016]. Texto adaptado

25. La explicación para el fenómeno de los niños prodigio es:

- a) Atribuida a la alimentación de la madre, durante el embarazo.
- b) Desconocida aún, incluso por los especialistas.
- c) Discutida por los grandes científicos del mundo.
- d) Una polémica presente en las revistas científicas.
- e) Un tema que solo los especialistas del cerebro conocen.

26. Los casos más notables de niños prodigio, se observan en el ámbito de:

- a) Las ciencias matemáticas.
- b) Las artes visuales.
- c) El lenguaje.
- d) Las artes musicales.
- e) Las ciencias espaciales.

27. Según el texto ¿por qué es admirado Mozart?

- a) Por ser un músico más completo que los de su época.
- b) Por ser capaz de crear composiciones y a la vez interpretarlas.
- c) Porque aprendió a leer signos musicales antes que palabras.
- d) Porque superó a su padre en la capacidad de componer.
- e) Por tener una personalidad única.

28. Un misterio biológico relacionado con el talento genial de algunos niños sería el hecho de que:

- a) Se conoce el lugar cerebral donde se ubica esta habilidad; sin embargo, se desconoce por qué es esa zona la que se desarrolla tempranamente en algunos niños geniales.
- b) No se sabe cómo desarrollan los talentos sin tener un cerebro apropiado para ello dado su edad.
- c) Es más frecuente encontrarlos como genios de la música que de las matemáticas.
- d) Resuelven operaciones matemáticas complejas casi por medio de su intuición y en edades demasiado tempranas.
- e) Desarrollen talentos asociados solo a un área del cerebro y no a otras.

29. Por lo dicho sobre Wolfgang Amadeus y su padre, se puede deducir que:
- a) El padre, a pesar de todo lo que lo preparó, no fue determinante en su aprendizaje, ya que Mozart poseía condiciones biológicas que lo llevaban a superarse por sí mismo.
 - b) Sus talentos eran compartidos con su linaje familiar y de ellos los obtuvo, por lo que se dice que fue determinante su herencia genética.
 - c) La capacidad para interpretar música de forma extraordinaria se aplicaba a determinados instrumentos de su predilección, enseñados por el padre.
 - d) Gracias a su padre, el clavecín y el violín eran los instrumentos que de mejor manera expresaban sus condiciones de intérprete.
 - e) El padre siempre confió en las capacidades de su hijo de aprender por sí mismo, por ello siempre se dedicó más a guiarlo que a enseñarle su oficio.
30. El autor se sirve de la figura del niño Wolfgang Amadeus para:
- a) Demostrar que todos los niños tienen capacidades.
 - b) Explicar cómo los padres deben estimular la inteligencia de sus hijos.
 - c) Destacar que en el área musical es donde se encuentran la mayor cantidad de niños prodigio.
 - d) Fomentar en los lectores el interés por la música.
 - e) Ejemplificar con un caso concreto de la historia el fenómeno de los niños prodigio.
31. La mención de *Las seis Sonatas para clavecín* que Mozart escribió a los siete años y que actualmente se toca en conciertos, responde a la intención del autor de:
- a) Dar la fecha exacta en que fueron editadas.
 - b) Señalar que en la actualidad se encuentran clasificadas bajo los números 10 al 15 del catálogo elaborado por Kocheł.
 - c) Destacar que a tan corta edad pudo crear una obra de calidad y perfección técnica.
 - d) Resaltar que Mozart se entretuvo escribiendo estas seis sonatas, lo cual pone en evidencia que no era esfuerzo para él crearlas.
 - e) Describir lo que Mozart produjo, durante la prologada gira de exhibición que realizó con su familia por Europa, cuando tenía siete años.
32. El episodio que se relata en el párrafo 6, demuestra como cualidades destacadas de la personalidad del infante Mozart:
- a) El buen gusto, la extroversión y la sociabilidad.
 - b) La confianza en sí mismo, el valor y el orgullo.
 - c) El desplante, la obediencia y la corrección.
 - d) La confianza en sí mismo, la disciplina y la concentración.
 - e) La confianza en sí mismo, el respeto y los buenos modales.
33. Se deduce de las afirmaciones expresadas en el párrafo 7 sobre las composiciones de un niño prodigio, que:
- a) Se valoran únicamente en la última etapa de la existencia del músico.
 - b) Representan un asombroso fenómeno imposible de explicar.
 - c) Solo las obras más tempranas son de interés.
 - d) A pesar de ser admirables, el estilo artístico madura en la adultez.
 - e) La opinión pública tiende a exagerar su importancia.

34. Se compara la composición musical de un niño con la creación de una pintura infantil para afirmar que:
- a) Un niño compone música de forma infantil; en cambio, cuando pinta hace signos complejos.
 - b) Un niño compone música siempre como un adulto, porque el lenguaje musical fue creado por adultos; en cambio, la pintura, originalmente es propia de la infancia, aprendemos a pintar siendo niños.
 - c) Un niño compone música sencilla, porque su lenguaje espontáneo; en cambio, la pintura es demasiado compleja para él.
 - d) Un niño crea arte visual en expresiones espontáneas, porque no es necesario reflexionar, mientras que para componer música necesita pensar como un adulto.
 - e) Un niño compone música siempre como un adulto, porque antes necesita dominar su lenguaje complejo; en cambio, para pintar puede hacer signos espontáneos y simples.
35. El contenido desarrollado en este texto responde a las características del tipo de redacción:
- a) Poética.
 - b) Periodística.
 - c) Ensayística.
 - d) Narrativa.
 - e) Dramática.
36. ¿Qué se quiere decir en el noveno párrafo cuando se afirma que para los niños genios en el área de la música y las matemáticas, no hay demasiado espacio para la niñez y la vida adulta comienza muchísimo antes?
- a) El aprendizaje de la música y las matemáticas exige desarrollar áreas del cerebro de tal forma que, siendo niños, neurológicamente parecen adultos.
 - b) El lenguaje de la música y de las matemáticas es complejo y una vez comprendido por el cerebro infantil, elabora necesariamente creaciones con reglas y signos ordenados igual que un adulto.
 - c) El lenguaje de la música y de las matemáticas es tan difícil que solo un adulto puede comprenderlo.
 - d) Los niños que aprenden más tempranamente la música y las matemáticas, maduran antes y son capaces de grandes creaciones.
 - e) Los niños genios asumen responsabilidades que les limita la niñez y deben comportarse como adultos mucho antes.
37. Según el texto ¿qué requiere principalmente un niño para llegar tan lejos como Mozart?
- a) Solo inteligencia de genio.
 - b) Habilidades matemáticas.
 - c) Espíritu de artista y de científico.
 - d) Además de talento, habilidades sociales y madurez.
 - e) Además de talento, tiempo de trabajo y experiencia.

IV. ÍTEM ORTOGRAFÍA

En las siguientes preguntas (38 a la 50) escoja la alternativa correcta de las siguientes preguntas.

ORTOGRAFÍA LITERAL

38. Complete con **B** o **V** en el lugar que corresponda. Luego, elija la alternativa que se ajuste a su respuesta.

León la ama_a e_ identemente, sin em_argo, se tenta_a con facilidad.

- a) Amaba- evidentemente- embargo- tentaba
- b) Amaba- evidentemente- embargo- tentava
- c) Amava- ebidentemente- emvargo- tentaba
- d) Amava- ebidentemente- emvargo- tentava
- e) Amava- evidentemente- embargo- tentava

39. Complete con **C**, **S** o **Z** en el lugar que corresponda. Luego, elija la alternativa que se ajuste a su respuesta.

La esen_ial, pero excesiva lluvia ha _ido como un maza_o para los cultivos holande_es.

- a) Esensial-sido-mazaso-holandeses
- b) Esencial-sido-mazazo-holandeses
- c) Esensial-cido-mazazo-holandeces
- d) Esencial-cido-mazaso-holandeces
- e) Esencial-sido-mazaso-holandeces

40. Complete con **G** o **J** según corresponda. Luego, elija la alternativa que se ajuste a su respuesta.

Esa_ente les ena_enó con a_ilidad todas sus pertenencias a los here_es.

- a) Jente- enajenó- agilidad- hereges
- b) Gente- enajenó- agilidad- herejes
- c) Jente- enagenó- ajilidad- hereges
- d) Jente- enajenó- ajilidad- herejes
- e) Gente- enagenó- agilidad- hereges

ORTOGRAFÍA ACENTUAL

41. Tilde las palabras subrayadas (que sea necesario) en la siguiente oración de acuerdo a las **reglas de acentuación regular**. Luego, marque la alternativa que representa las palabras que están correctamente acentuadas.

Los arboles de esa institucion disminuyeron en numero, por lo que se hace necesaria su reforestacion.

- a) Árboles- institución- número- reforestacion
- b) Arboles- institucion- numero- reforestacion
- c) Árboles- institución- número- reforestación
- d) Árboles- institucion- número- reforestacion
- e) Arbolés- institución- número- réforestacion

42. En la siguiente oración hay palabras en las que se ha omitido el **acento diacrítico**. Coloque ese acento en las palabras subrayadas que lo precisen. Luego, marque la alternativa que representa las palabras que están correctamente acentuadas.

Maria y Raul van hacia la estación para viajar a su ciudad.

- a) Maria- Raul- hacia- ciudad
- b) Maria- Raul- hacía- ciudad
- c) María- Raúl- hacia- ciudad
- d) María- Raúl- hacia- ciudad
- e) Maria- Raul- hacía- ciudad

43. En la siguiente oración hay palabras en las que se ha omitido el **acento diacrítico**. Coloque ese acento en las palabras subrayadas que lo precisen. Luego, marque la alternativa que representa las palabras que están correctamente acentuadas.

Se que debo obedecer a mi padre, porque el quiere lo mejor para mi.

- a) Sé- mi- el- mí
- b) Se- mí- él- mi
- c) Sé- mi- él- mi
- d) Se- mí- el- mí
- e) Sé- mi- él- mí

44. De acuerdo a las reglas ortográficas, tilde la siguiente **palabra compuesta**. Luego, marque la alternativa que representa las palabras que están correctamente acentuadas.

Las evaluaciones teorico-practicas permiten que el alumno demuestre sus conocimientos y habilidades.

- a) teórico-prácticas
- b) teorico-prácticas
- c) teórico-prácticas
- d) teorico-prácticas
- e) teorico-practicás

ORTOGRAFÍA PUNTUAL

En las siguientes oraciones ubique la coma (,) donde corresponda, según las reglas ortográficas que la rigen. Luego elija la alternativa correcta.

45. Pedro levántate o llegarás tarde.

- a) Pedro, levántate o llegarás tarde.
- b) Pedro levántate, o llegarás tarde.
- c) Pedro levántate o, llegarás tarde.
- d) Pedro levántate o llegarás, tarde.
- e) Pedro levántate o llegarás tarde.

46. Las personas que llegaron tarde son: Anita Consuelo Javier y Sebastián.
- a) Las personas que llegaron tarde son: Anita Consuelo Javier y Sebastián.
 - b) Las personas que llegaron tarde son: Anita, Consuelo, Javier y Sebastián.
 - c) Las personas que llegaron tarde son: Anita Consuelo, Javier y Sebastián.
 - d) Las personas, que llegaron tarde, son: Anita Consuelo Javier y Sebastián.
 - e) Las personas que llegaron tarde son: Anita, Consuelo Javier y Sebastián.
47. Paula mi compañera de la escuela fue premiada hoy.
- a) Paula, mi compañera de la escuela fue premiada hoy.
 - b) Paula mi compañera de la escuela, fue premiada hoy.
 - c) Paula, mi compañera de la escuela, fue premiada hoy.
 - d) Paula mi compañera de la escuela fue premiada, hoy.
 - e) Paula mi compañera, de la escuela fue premiada hoy.
48. La Escuela de Suboficiales del Ejército de Chile está ubicada en Rinconada de Maipú.
- a) La Escuela de Suboficiales, del Ejército de Chile está ubicada en Rinconada de Maipú.
 - b) La Escuela de Suboficiales del Ejército de Chile está ubicada, en Rinconada de Maipú.
 - c) La Escuela, de Suboficiales del Ejército de Chile está ubicada en Rinconada de Maipú.
 - d) La Escuela de Suboficiales del Ejército de Chile, está ubicada en Rinconada de Maipú.
 - e) La Escuela de Suboficiales del Ejército de Chile está ubicada en Rinconada de Maipú.
49. En los últimos años la población de pingüinos ha disminuido notablemente.
- a) En los últimos años la población de pingüinos ha disminuido notablemente.
 - b) En los últimos años, la población de pingüinos, ha disminuido notablemente.
 - c) En los últimos años la población de pingüinos ha disminuido, notablemente.
 - d) En los últimos años la población de pingüinos, ha disminuido notablemente.
 - e) En los últimos años, la población de pingüinos ha disminuido notablemente.
50. Los amigos de juerga provocaron el accidente causando graves heridas al conductor del otro vehículo.
- a) Los amigos de juerga provocaron el accidente, causando graves heridas al conductor del otro vehículo.
 - b) Los amigos de juerga, provocaron el accidente causando graves heridas al conductor del otro vehículo.
 - c) Los amigos de juerga provocaron el accidente causando, graves heridas al conductor del otro vehículo.
 - d) Los amigos de juerga provocaron el accidente causando graves heridas, al conductor del otro vehículo.
 - e) Los amigos de juerga, provocaron el accidente causando graves heridas, al conductor del otro vehículo.